DOI:10.13370/j.cnki.fs.2013.03.015



# 论秦巴谷地的民歌与民俗

陈建宪

[摘　要] 秦岭、大巴山两条山脉相夹的谷地,交通闭塞,楚、秦、巴三种地域文化交汇,宫廷文化与民俗文化相融,形成了流放文化、移民文化、盐道文化等特殊文化景观和"打待尸"、薅草锣鼓等传统习俗。当地民歌在民俗庇荫下传承发展,创造出一些独特的民歌形式和民歌杰作,如上层文化与民间文化交融的唱《诗经》,通俗文学与孝歌风俗相益的《黑暗传》,富有山地特色的"翻田埂"和盐道情歌等。

[关键词] 民俗;民歌;翻田埂;《诗经》;《黑暗传》

凡是到过秦巴山地的人,只要听过当地民歌,对那歌声就再也不能忘怀。以神农架小说系列闻名的湖北作家陈应松,在该系列作品中几乎篇篇引用民歌。有个诺贝尔文学奖得主,在那里听了几个采石工"像大悲痛之后趋放平静尚不可抑止的忧伤,缓缓流淌"的歌声,又看了歌本《黑暗传》歌头后,情不自禁发出这样的感慨:"这是没被文人糟蹋过的民歌!发自灵魂的歌!"他在作品中一气引用了七、八十行民歌,连连喝彩:"太精彩了!""这语言真叫漂亮,完全是打心里流出来的……"①

秦巴山地民歌为何有如此感染力?山民唱什么歌?如何唱歌?这些歌有什么文化内涵与价值?要回答这些问题,我们首先从当地特殊的历史地理条件说起。

## 一、中国之心:秦巴谷地

鄂、陕、渝三省(市)交界之地有座著名的鸡心岭,地处北纬31度,东经109度,恰好位于中国雄鸡形版图的心脏位置,有"自然国心"之称。民谣说:"走上鸡心岭,一脚踏三省"。岭上有国务院1996年竖立的陕、渝、鄂界桩。这片三边之地,一般被称为"秦巴谷地"。

秦巴谷地是一个相对独立的地理板块。以武当山为代表的秦岭山脉,与以神农架为代表的大巴山脉,在三省边界相接,形成一个封闭的世外桃源。秦巴谷地包括湖北省十堰市(郧阳地区)的竹溪、竹山、房县、保康、郧县、郧西等县市和神农架林区(古属房县),陕西省的安康地区,重庆市的巫溪县和巫山县。

这里很早就有人类活动。东部的郧县曾出土过一百多万年前的古猿人牙齿化石。西周时期,控制秦巴谷地的是庸国。周武王与纣王决战的阵前誓言《尚书·牧誓》中提到的八支盟军,首先就是"庸":

[作者简介] 陈建宪,文学博士,华中师范大学文学院教授(湖北武汉 430079)。

[基金项目] 国家文化科学提升计划项目"国家非物质文化遗产保护与传承技术体系的构建"(文科技函[2011]821号)。

① 高行健:《灵山》,敦煌文艺出版社,2001年。

嗟!我友邦冢君御事,司徒、司马、司空,亚旅、师氏,千夫长、百夫长,及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人。称尔戈,比尔干,立尔矛,予其誓。[①]

周朝灭商后,封庸于今湖北竹山县、竹溪县一带,封彭为“麇”,在今湖北房县、郧县、丹江口市一带。后来,庸、麇两国分别在公元前611年和前616年为楚所灭。秦人则从蜀国手中夺得汉中盆地,在秦巴谷地两强呈犬牙交错之势。

秦楚战争非常有戏剧性。秦人先用张仪之计,许诺楚国如与齐国断交,就以商於之地六百里赠送楚国。等楚国真的与齐国断交,就改口为“六里”。公元前311年,恼羞成怒的楚王在丹阳与早有准备的秦国决战,结果大败。秦军乘势夺取了楚国控制的安康盆地。第二年,楚国展开反击,与秦军战于蓝田,恰逢这年秦惠文王死,秦遂与楚停火,将安康盆地还给了楚国。秦楚拉锯战的最终结果是秦人取得胜利,将秦巴谷地划入“汉中郡”。但好景不长,楚人项羽和刘邦很快报了一箭之仇,灭了秦国,建立大汉王朝。

秦楚两国相争,使“秦头楚尾”的秦巴谷地呈现出南北两大文明融合的特点。从民风看,正如张正明先生所言:“秦人和楚人都是有一技之长的族群,都是既能忍辱负重又能历险涉远的族群,都是在历史风涛中养成了沉稳与机敏兼备的性格的族群。”[②]他们身处僻壤,自称蛮夷,却有统一整个国家的担当。但他们的族群性格又有不同特点,楚人喜欢过有人情味和艺术性的生活,秦人则性情倔强,务实善战。用今天的话来说,秦巴地区既有浪漫主义也有现实主义的文化基因。

秦巴谷地的文化特征,主要表现在三个方面:流放文化、移民文化、盐道文化。

以房县为例,这里远离封建统治中心,是中国年代最早、规模最大、历史最长的流放地,史载流放帝王达14位之多。上古时代尧禅位于舜,尧之子丹朱就迁于房县。秦始皇十七年(公元前240年),秦始皇迁嫪毐余党4000余家及吕不韦万余家于房陵。秦始皇二十五年(公元前222年),秦灭代后,将代王流放于房陵。西汉时期,刘邦的女婿张敖、济川王刘明与济东王刘彭离两兄弟、清河王刘年和河间王刘元等被流放到房陵。唐代,梁王李忠、广武王李承宏、庐陵王李显皆贬谪房陵。五代两宋时期,后梁刺史惠王朱友能、南宋周恭帝等帝王被贬谪房陵。这些人将京城文化带到房县,使宫廷文化积淀于民间,正是“礼失而求诸野”。

移民文化也是秦巴谷地的突出特色。秦巴谷地山大人稀,交通阻塞,一遇战乱,就成为四方流民避难之所。外地移民是这里人口的主体。如竹溪县在明成化十二年(1476年)建县时,总共编为七社,其中土著仅占一社。两年后,又以移民建两社,全县人口90%均为外来移民。明代《郧阳府志》载,当地“陕西之民五,江西之民四,德、黄、吴、蜀、山东、河南北之民二,土著民二,皆各以其俗为俗焉。”[③]

秦巴谷地的第三个特点是盐道文化。此处离海很远,人们生活中不可缺少的食盐,主要靠盐泉和井盐。三省交界处的重庆巫溪县大宁盐场,是川盐主要生产地。鄂、豫、川、陕、云、贵等内地食盐,都靠川盐供应。每日买盐的人川流不息,有八条盐路辐射到川、陕、鄂各地。[④] 盐道崎岖难行,挑盐客和盐背子以命换盐,一路只能以唱歌自娱。

上述三种文化的汇集,使秦巴谷地的文化兼收并蓄,既有土著的巴、楚、秦文化,又有外来的宫廷文化和移民文化。明万历六年的《郧阳府志》中说:“民多秦晋俗,尚楚歌,信鬼而尚巫,务农而少学,依山而居,缉纺而衣,烧畲而田,栽种击鼓讴歌,出入皆负背笼。”[⑤]楚调、巴音、秦韵,成为当地民

① 江灏、钱宗武:《今古文尚书全译》,贵州人民出版社,1990年,219页。

② 张正明:《秦与楚》,华中师范大学出版社,2007年,第55页。

③ (明)徐学谟等:明万历六年《郧阳府志》,潘彦文等校注,长江出版社,2007年,第190页。

④ 《庸巴盐道:秦巴山间的“丝绸之路”》,见 http://www.zsedz.gov.cn/News_View.asp?NewsID=505。

⑤ (明)徐学谟等:明万历六年《郧阳府志》,潘彦文等校注,长江出版社,2007年,第191页。

歌的独特风格。近年的普查发现，这里非物质文化遗产储量惊人。如郧县就搜集到 1135 项，其中民间文学 194 项，民间音乐 176 项。[①] 竹溪县向坝乡发现，一个小小乡镇，竟有 2000 多名民歌手，161 种民歌曲牌，记录下的完整歌词有 6100 多首[②]，出版了《竹溪民歌精选一百首》和《向坝民歌集》两本集子。其他县乡，也编印了许多民歌资料集，许多项目列入了国家和省级保护名录。

下面分析一些最具特色的秦巴谷地民歌与相关民俗。

## 二、精英文化与民俗传统交融：唱《诗经》

秦巴谷地民歌的一个非常独特之处，是《诗经》传统至今存活于今天的生活之中。

众所周知，《诗经》是中国最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌（公元前 11 世纪至前 6 世纪），其中的“风”包括十五个方国的 160 篇民歌。《诗经》编者之一据说是西周太师尹吉甫。他的出生地有四说，大多数人认同湖北房县。至今房县有大量遗迹，包括尹吉甫的墓、祠、坊、碑。有研究者认为，《诗经》有些篇章是尹吉甫所作，如《大雅》中《崧高》、《烝民》、《韩奕》、《江汉》等。台湾的李辰冬先生，甚至认为《诗经》为尹吉甫一人所作，当然这仅是一家之言。[③]

在房县一带，《诗经》中的歌词在民歌中时有所见。有的编进丧鼓歌或薅草锣鼓，有的融进民间小唱，连过世老人的碑记中也有《诗经》的影子。许多《诗经》歌词都被改编为当地流行的五句子歌形式。如门古寺镇草池村 60 多岁的邓发顶唱的一组“姐儿歌”：“关关雎鸠往前走，在河之洲求配偶，窈窕淑女洗衣服，君子好逑往拢绣，姐儿见了低了头。”房县农民杨家管唱的则是：“关关雎鸠一双鞋，在河之洲送起来，窈窕淑女难为你，君子好逑大不该，年年难为姐做鞋。”[④]邓发鼎演唱的《野有死麝》是：“野有死麝（麇）荡漾春，白茅包之近姐身，有女怀春美如玉，吉诱之女动围裙，惹得小狗叫连声。”[⑤]有一首《余可久哭五更》的民歌，其中的一更、二更、四更都引了《诗经》。如“二更”是：“二更里叹妻受孤凄，口口声声叫贤妻，糍粑难会热糯米。夫妻好比同林鸟，大限来时各自飞。逃之夭夭了无音，其叶蓁蓁两下分。之子于归进房门，宜其家人命归阴。中年不幸失了亲，看我伤心不伤心？’[⑥]

据有关统计，目前在房县的八个乡镇中已收集到受《诗经》影响的民歌 100 多首。即使同一首《关雎》，也并不都是“五句子山歌”调。如九道乡学堂村冉启春就是用“陪十姊妹”调来唱的：

关（哪）关（的）雎（呀）鸠声闻天（哪），
在（呀）河之洲（咿呀嗬咳）欲团圆（哪），
佛（哇）祖会上鸳鸯配，
君（哪）子好逑（咿呀嗬咳）万万年（哪）。[⑦]

房县唱《诗经》的现象究竟是什么原因造成的呢？据陈连山调查，“歌词中引用《诗经》原作句子最多的是前边说到的邓发鼎。邓先生是 1944 年生人，门古寺镇草池村村民。他的民歌师傅是杨均轩，1967 年去世，享年 83 岁。邓先生的‘《诗经》民歌’据说是从师傅那里学来的。但是，邓先生高中文化，曾经在房县文工团工作，并到某中专进修过，是我所认识的众多歌师中文化水平最高的一位，阅读《诗经》没有很大障碍。在采访过程中，邓先生表示，现在流传的‘《诗经》民歌’太少，他

① 中共郧县县委、郧县人民政府：《郧县文化生态保护区申报材料汇编》，2010 年，油印本。
② 中共郧县县委、郧县人民政府：《湖北竹溪向坝原生态民歌概况》，中共向坝乡委员会、向坝乡人民政府，2009 年，打印本。
③ 参见张华田主编：《西周太师尹吉甫在房县的遗迹和影响》，湖北人民出版社，2010 年。
④ 蒋显福：《尹吉甫与房县》，周玉洁、曹明权：《房陵文化论坛》，湖北人民出版社，2010 年，第 49 页。
⑤ 谢祥麟：《望佛山民歌集（一）》，第 56 页。
⑥ 霍中南：《〈诗经〉与房县民歌》，周玉洁、曹明权：《房陵文化论坛》，湖北人民出版社，2010 年，第 68 页。
⑦ 王启云、肖鸿：《房县民间歌曲集》，长江出版社，2007 年，第 235 页。

准备进一步发扬光大，唱100首。我们知道，全部《诗经》全部作品不过305首。按照邓先生的计划，他实际上要把将近三分之一的《诗经》作品都改编为民歌。我毫无责备邓先生的意思，只是邓先生的想法正好说明这些‘《诗经》民歌’实际上是从古籍通过乡村知识分子倒流回民间的。”①

陈连山这种来自实际调查后作出的判断，应该不错。但其他地方也有乡村知识分子，为什么不像房县这样流行唱《诗经》呢？从接受美学角度看，这种现象与房县尹吉甫遗迹、当地崇尚精英文化的传统以及民俗文化中唱歌场合较多，存在内在联系，是精英文化与民俗传统交融的结果。

## 三、孝歌风俗与通俗文学结合：《黑暗传》

《黑暗传》是神农架的一张文化王牌，它的发现具有戏剧性。

1983年，神农架文化馆的胡崇峻与几位同志一起编《神农架歌谣集》，他将自己寻访的《黑暗传》手抄本，选了500多行放入书中。1984年，华中师范大学刘守华教授看到这部作品，如同哥伦布发现了新大陆。他撰写了《鄂西古神话的新发现——神农架神话历史叙事歌〈黑暗传〉初评》一文，认为《黑暗传》的发现，证明汉民族有神话史诗一类作品在民间口头流传。② 1984年9月21日，《湖北日报》头版刊出《神农架发现汉族首部创世史诗》的消息，选入当天《人民日报》的要目，从此这部作品蜚声国内外，引起了学人的高度关注。1986年，湖北省民间文艺家协会编印出《神农架〈黑暗传〉多种版本汇编》，共收录了8篇原始资料，8篇附录。③ 2002年，胡崇峻正式推出《黑暗传》整理本。今天，虽然人们对《黑暗传》能否称为“史诗”存在争议，但它的文化价值仍得到了一致公认。

《黑暗传》是一部“阴歌”。神农架和周边地区风俗，老人故去要请歌师唱歌守夜，叫“打待尸”。“打待尸”歌中最有名的是“四游八传”。“四游”是八仙东游记、观音南游记、唐僧西游记、玄武北游记；“八传”是《黑暗传》、《封神传》、《双凤奇缘》、《火龙传》、《说唐传》、《飞龙传》、《精忠传》、《英烈传》。

《黑暗传》又称《混元记》、《混沌记》、《黑混沌》等，内容主要有“先天”、“后天”、“泡天”和“治世”四部分，“先天”讲盘古之前，“后天”讲盘古开天，“泡天”讲洪水泛滥，“治世”讲三皇五帝。其中先天故事尤为神秘古朴，古籍不载，极为珍贵。

《黑暗传》异文众多。主要情节，首先是宇宙最初一片黑暗。“先天只有气一团，不分青红和紫蓝，黑里咕咚漫无边，伸手不把五指见。当时什么都没有，只有一个老祖先，老祖有名叫黑暗，无影无形无脸面，没有爹来没有妈，更无亲戚和六眷。”黑暗生黑蛋，黑蛋育出16代神，末代之神江沽是一巨鱼，他喝干天地之水，前往北溟老祖处讨玄珠，化玄冰为黑水。黑水生昆仑，昆仑生玄黄老祖。玄黄派弟子去取天地之根——荷叶上的露珠，却被浪荡子神吞下肚中。玄黄斩浪荡，命名干支，死后头颅化为混沌。混沌生盘古，盘古开天辟地，请日月，平四方，斩妖怪，以葫芦收水，化身天地。宇宙多次被洪水淹没，兄妹葫芦中避水，金龟卜婚，女娲画人，祝融共工争战，女娲补天。此后天地人皇出世，衍出史书所载的那些“治世”故事。

《黑暗传》有许多谜团至今未解。例如最初的16代神，分别叫氵幽淥、浦湜、滇汝、江泡、玄真、泥沽、汗水、提沸、雍泉、泗流、红雨、清气、菩提、重汗、浬氵五、氵丘浬、洞氵六和江沽，除了玄真、菩提具有后世宗教色彩，其他名字都莫名其妙，古籍不见。由于这些名字多从“氵”旁，歌中还有以荷叶上的露水为天地根，以及多次洪水泡天等，似乎暗示《黑暗传》的原产地应该是水乡。

---

① 陈连山：《现代民歌中蕴涵的古代文化——对湖北房县民歌与古代典籍之间关系的考察》，《广西师范学院学报》2010年第1期，第5页。

② 刘守华：《鄂西古神话的新发现——神农架神话历史叙事山歌〈黑暗传〉初评》，《江汉论坛》1984年第2期。

③ 中国民间文艺研究会湖北分会：《神农架〈黑暗传〉多种版本汇编》，1986年。

笔者发现，在秦巴谷地东部的江汉平原与大洪山区，也有《黑暗传》的踪迹。那里发现的《善歌锣鼓集》和《涢山祭祀歌》，实际上就是《黑暗传》的异文。

《善歌锣鼓》流传于湖北随州市周边的客店、杨集、三阳、河水、三里岗、洪山、清潭等区镇，当地又称孝歌锣鼓、贺菩萨、还锣鼓愿等，是祈福仪式中唱的祭祀歌。《善歌锣鼓集》1988 年由湖北省群艺馆编印。该书代序说："《善歌锣鼓》是祭祀仪式歌，据歌师介绍，旧社会的大型祭祀活动，有严格的仪式程序，分念词、请神、扬歌、止歌、争令、款架拜香、安神、定韵、唱书、送神、赐福、贺喜共十二个仪程。"[①]书中的上古神话部分，集中于"争令"和"定韵"两个仪程。

"争令"是选拔掌鼓发令歌师的程序，由同场演唱者考问令师，看他是否知识渊博够资格掌鼓。考问方式是"盘古"，即盘问古事，不够格的要让位。"盘古"歌火药味很浓，如盘者唱："金鼓一响我接令，我与先生谈古文，世人都说盘古早，八氏老祖还在先。"令师会这样回答："先生说话把人欺，上台先把八氏提，幸亏我读万卷书，差点丢丑无酒吃……"接着令师会唱出五龙氏、巨灵君、皇覃氏、有巢氏、燧人氏、史皇氏、祝融氏、女娲氏八氏之名。盘问者不会轻易放过令师，还要接着问："你虽接了发令鼓，未必能称令师傅；要想歌场众人服，除非讲出盘古的父。"令师必须唱出盘古父亲盘瓠的故事。盘问者步步紧逼："我今不听唱盘古，单单要听唱江沽，如若不知江沽事，切莫冒充令师傅。"令师胸有成竹："仁兄来把江沽问，这事只有我知情，桅杆上面千条索，任你牵动哪一根。"此后你来我往，直到将江沽出世和吞天、混沌画蓬莱、蓬莱炼丹生十二祖、无生老母、鸿蒙老祖、日月夫妻、洪水泡天、盘申画万物、伏羲兄妹葫芦避水、蚩尤愉罔争帝、女娲补天、神农、轩辕、颛顼、昆仑等，直到盘问者满意，才会合唱："斗大金印任你掌，只管催马往前闯，若要粮草来将令，摇旗呐喊我帮忙。"

"定韵"是《善歌锣鼓》的第八个仪程。由于歌手们师承不同，同一情节的故事，所用的歌韵也有差异。在这个仪程中，掌令者会为每段故事的歌词确定韵脚，其他歌师随他的韵来唱这段故事。这些故事以远古神灵为主人公，提到了鸿蒙、幽泉、浦湜、汗清、真女、江泡、玄承、利付、乾癸、醍醐、泗由、溶清、讼川、农女、青烟、青炁、洚沸、童犴、夜游神、黑五、沍沉、洞沦、混沌、齐巧、莲訾、玉清、波滇、波阳、觉艖、沸肖、汜泫、眉蒂、涧湮、沸泂、娼、嫪、婺烟、嫱妲、媸妍、汜洹、妕娈、娑娴、曼窬、瑜螈、滏潴、嫪仙、袅嫣、妊婼、姁嫔、姮、女娲、旱魃等神灵，同时讲述了他们的事迹，如三次养育天地、三次洪水泡天、盘古开天辟地等。

2003 年由中国电影出版社正式出版的《涢山祭祀歌》[②]，与《善歌锣鼓》相似，但记录更为完整。主編刘大业是文化馆退休干部，不仅记录了文本，还有音乐记谱，并附有对这些歌曲传承历史与现状的札记。据他研究，这些流传于随州、京山、安陆、钟祥、宜城和枣阳周边的锣鼓祭祀歌，出自一本名叫《神仙通鉴》的古书，歌师张大荣详细描述过这本 24 卷约 20 万字的刻本。[③] 该书主要有"西方古祖二十四代"、"东方古祖三十代"、"三次养育天地"、"盘古开天辟地"、"三支神笔和六个月亮"、"五次洪水泡天"等内容。书中提到的 50 代古祖，姓名基本涵盖了《黑暗传》、《善歌锣鼓》中提到的神名。该书所记唱词基本上是七言四句，能演唱这些歌的，都是当地文化较高的人。"根据二十世纪八十年代走访、座谈的情况来看，登记在册的锣鼓先生共 103 人。文化水平为：清贡生一人、秀才四人，专职私塾先生 15 人，念过私塾，今为民师（相当于高中程度的）三十四人，初中 21 人，三项占总人数百分之七十点四，其余均为小学程度。"[④]显然，这是民间知识分子将古代通俗文学改编为锣鼓歌而形成的一个作品。

---

① 江云：《善歌锣鼓集》，冯本林搜集整理，湖北省群众艺术馆编印，1988 年。

② 刘大业：《涢山祭祀歌》，中国电影出版社，2003 年。

③ 刘大业：《涢山祭祀歌》，中国电影出版社，2003 年，第 280 页。

④ 刘大业：《涢山祭祀歌》，中国电影出版社，2003 年，第 6 页。

将《黑暗传》与《善歌锣鼓》、《涢山祭祀歌》的内容相比较，相同之处很明显. 那些生僻的神灵姓名，如淄淚、浦混、江泡、玄真、汗水（清）、提沸（醍醐）、菩提、重汗（童犴）、浬沍、沍浬（沉）、江沽、奇妙、浪荡等，不可能是各自单独发明的。故事的基干，如多代神祖、养育天地、昆仑圣地、盘古开天、洪水泡天、历代古皇等等，都基本一致。一些细节，如浪荡吞荷叶上的水珠（天地根），被杀后尸分五块，抛入黑水长出昆仑山等，都完全相同。显然这是同一部作品的不同异文。

《黑暗传》的来源至今未有定论，刘守华先生已撰文指出它与明代通俗小说、敦煌写本《天地开辟以来帝王纪》之间存在关联。刘大业听歌师所说的《神仙通鉴》也是一个线装本，表明这一作品是通俗文学与孝歌风俗中改造和应用的产物。

## 四、艺术与智慧的博弈："翻田埂"

"翻田埂"是秦巴谷地和武当山周边一种特有的赛歌形式，经常在丧歌"打待尸"中出现。笔者 1999 年在离房县不远的吕家河村听歌时，就感到这种歌非常特别，是汉民族对歌形式的一个独特品种。

国内外许多民族和地区都有丧葬仪式歌。湖北各地对丧歌有不同称呼：鄂东称"夜歌"，鄂中为"丧歌"，鄂西名"跳丧鼓"或"Kào（意即敲）丧鼓"，鄂北则为"孝歌"、"转丧鼓"、"打丧鼓"，还有其他不同说法。秦巴谷地的丧歌多称"待尸歌"或"打待尸"，当地将歌分为"阴歌"和"阳歌"两类，"阴歌"是丧葬仪式上唱的歌。

丧歌风俗源远流长。《吴越春秋 · 勾践阴谋外传》载，楚射手陈音向越王介绍弓箭起源时说："古者人民朴质，饥食鸟兽，渴饮雾露，死则裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母為禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰：'断竹，续竹；飞土，逐宍'。"[①]说明楚地很早就有守尸而歌的风俗。清同治六年《竹溪县志》载："丧礼。父母卒，袒而擗踊，设位成服，哭于棺，哭之意。……细民家亲朋或醵钱击鼓赛歌，谓之守夜，犹是挽唱之遗。"[②]可见秦楚谷地葬礼上击鼓唱歌的活动由来已久。

据《房县夜锣鼓》介绍，当地老人去世后要停丧打一或三夜"丧鼓"（"打单不打双"）。前来唱丧歌的歌师分两类：一类为业余歌师，唱歌不是为了挣钱，而是为过瘾。有时听说那里死人，会打着火把走几十里山路赶去唱歌。还有一类是较专业的歌师，他们组成松散的团队，把唱歌当生意做。后一类人往往水平较稳定，但要求有报酬和款待。歌师的乐器非常简单：一锣一鼓（有时加钹和板）。

"打待尸"的地点在孝家，亡者棺木停放堂前，棺前设灵位，摆供品，点一盏长明灯，还有香火碗盆各一，香烟袅袅。"阴阳先生"念经超度完毕，歌师们从孝家院外路口吹打《开路歌》至灵前，开始闹夜。一般每次至少两名歌手上场，前掌鼓，后打锣，按逆时针方向，迈着"八"字步绕棺而歌，边走，边敲，边唱。围观者有时也加入对歌。一场丧鼓的听众少则几十人，多则上百人，将灵堂堵的水泄不通。[③]

"打待尸"有一套特定的演唱程式。大致可分引唱、正曲、尾声三大部分，引唱又叫"起歌头"，正曲则有"开歌路"、"孝歌"、"盘歌"、"四游八传"、"翻田埂"及山歌小调、戏曲故事等等，尾声又叫"还阳歌"。

"起歌头"以阴阳先生念白为主，每念一句，孝子就烧一张纸磕一个头，并向家门口后跪一步。念完三百六十句歌词，孝子刚好跪到家门口。歌词有固定程式。如"请神"："孝家请上歌鼓，歌鼓

① 事见《吴越春秋》卷九。

② 丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编》（中南卷），书目文献出版社，1990 年，第 455 页。

③ 周玉洁、沈明云：《房县夜锣鼓》，湖北人民出版社，2010 年。

请上神将，一请水府三宫，二请日月三光，三请当方土地，四请本县城隍，五请五龙捧圣，六请王母娘娘，七请七天大圣，八请八大金刚，九请九天仙女，十请十殿阎王，各路神将都请到，跟我一路进孝堂，好给亡人打鼓闹丧……"

唱完歌头，接着是"开歌路"，通常是孝子跪到家门口，由德高望重的老歌师执"引魂幡"而唱。主要是孝家状况，历代兴亡，劝慰生者等。如"斗大黄金印，天高日月长，未读书万卷，时来伴君王，起寿起寿，天长地久，西天佛祖，混元老祖。脚登黄土头顶天，得罪歌师我最先，头顶青天脚踏地，得罪歌师我赔罪，月儿弯弯照九州，孝家请我开歌路，歌路不是容易起，未从开口汗长流。"

歌路一开，接下来"转鼓"："开罢了歌路转了鼓，灵前燃完香一柱，转鼓正是这时候。转罢了鼓来抬头望，孝堂灵前放豪光，一缕祥云从天降，要接亡魂上天堂。走也走得急，来也来得快，有请歌师莫慢怠，我们把'待尸'打起来。"转鼓时，歌师还会代表孝家留客："会唱歌的你唱歌，不会唱歌都请坐，烟由你们吸，茶由你们喝，你若冷了去烤火，明早把亡人送上坡，转来孝子把头磕。"

"转鼓"之后常唱"孝歌"，由歌师引领，孝子绕棺木左右各转三圈，孝子焚香烧纸，众人落座后开始演唱。主要唱父母含辛茹苦养育子女的过程，如："孩儿出世娘怀抱，日夜啼哭娘不眠。左边尿湿换右边，右边尿湿换左边。左右两边都尿湿，娇儿睡在娘胸前。十冬腊月北风寒，打开冰块洗尿片。若是天晴还好说，阴天雨雪火烤干。父母恩情大似天，披麻戴孝儿当然……"

孝歌之后，各类歌谣就登场了。有长篇歌本，如"四游八传"，也有中篇叙事歌，如《山伯访友》、《吕蒙正讨饭》、《袁天罡算卦》，还有较短的小调。

漫漫长夜需要大量的歌，特别是后半夜，守灵人渐少，只有歌手唱得好，才能吸引住更多守灵人，这对歌手水平是一个检验。歌手们往往唱起"盘歌"。"盘歌"内容广泛，易激发人们的兴趣。如盘问："歌师唱歌我也喜，我打一个盘头来问你，不知歌师你喜不喜。天上黄河几条沟，哪条沟里出铁牛，牛头搭在什么山，牛尾搁在什么洲……谁把这个盘头与我说清楚，鼓场拜他为师父。"对答："双扇门，单扇开，开个缝缝儿我进来，你这个哑谜我来猜。天上黄河九条沟，中间沟里出铁牛，牛头搭在昆仑山，牛尾搁在浪沙洲……这个盘头我与你说得清楚，二回赶鼓一路走。"

唱至后半夜，歌师们为提神，有时会唱点荤歌。但最火爆的赛歌是"翻田埂"，也叫"战歌"。两歌手互相刁难，或以委婉含蓄方式巧妙讥讽，或以诙谐的比喻辱骂，直到对方接答失误或无歌可答。这种赛歌十分激烈，听者兴致盎然。

最初的挑衅往往是礼貌的，如"歌师唱歌声音长，好比笙箫与琴簧，我想前来陪歌郎。我想陪歌师把歌唱，又怕才学跟不上，五黄六月晒太阳，烤得我来热难挡，管它难挡不难挡，放开胆子闯一闯，你有你的杀手锏，我有我的回马枪，大风吹倒梧桐树，自有别人论短长。"

随着赛歌的激烈，歌师的语言越来越尖刻起来，"歌师唱歌莫讲战，你是铁我是炭，放到炉上试试看。我风箱一拉火一红，烧你个皮焦骨头熔，钳子夹住使锤崩，今晚上要卸卸你的威风。"

再进一步，就是相互打比方了，"歌师唱歌莫用比，要讲比来我就比，二人越比越欢喜。你把我比个打枪的，我把你比个麻野鸡，你在对门叫一叫，我在屋里把枪佬(捞)，你在对门叽一叽，我在这边把枪举，我枪一举火一捏，把你打个直拉蹶。捡起来把你别到裤腰里，回家塞到尿罐里，遇住我老婆没注意，尿一泡热尿烫死你。""歌师唱歌叫人气，你为啥不把别的比，单把我比个麻野鸡。我是你屋里的老公鸡，你是个不要脸的老母鸡。那一天你把我性撩起，我从堂屋里把你撵到房屋的，从房屋撵到磨道里，我揪住了你的顶瓜皮，双脚踩着你的背，噗嗵就是几个屁，放到你的屁眼里，你后辈子孙是我的。"

斗到后来往往骂得更为粗俗，"歌师唱歌我也喜，没有什么来谢你，把你接到我家里。把你请到茅厕里，茅司里头有好吃的，你吃干的我喂你，你喝稀的我灌你，叫你吃的饱饱的，又不饿来又不饥，你还想吃些好东西，二回赶鼓我约你。"

当歌师斗得失和气时，就会有别的歌师来解劝："来到孝家抬头看，两位歌师在交战，我上前一

步来解劝，听我劝我就劝，不听劝我转回还，兵对兵来将对将，你们谁肯把江山让，我将你们来劝住，免得二人结怨仇，要学桃园三结义，莫学孙庞失和气，要学松柏常年青，共同玩耍到明早起”。一场“翻田埂”，就此和平结束，听众过了瘾，歌师又多了朋友。

天微亮，歌师们唱起“还阳歌”，如“还了阳来还了阳，阴歌当成阳歌唱，落了月亮换太阳，月亮照在鬼门关，太阳照在阳关大道上。”这时孝家准备抬死者棺椁上山掩埋。歌师以歌来陪伴整个出殡的仪程。如“孝子泪如梭，亡魂辞香火，灵棚高扎起，早唱还阳歌。”“孝子把纸烧，一家哭嚎啕，可怜父和母，何日把恩报……”最后将请来的神灵送回府，“打待尸”结束。

一场“打待尸”，由于有了“翻田埂”，把丧仪变成了一场歌的盛宴。

## 五、力量与情爱的结晶：盐道情歌

如果说“阴歌”是山民用狂欢对死亡的抗争，那么，以情歌为主的“阳歌”，就是他们的力量与情爱的结晶。

《乾隆一统志》记载了一个传说，“在大宁县北宝源山下，相传有袁氏逐白鹿于此，得盐泉，故名（白鹿盐井）。有盐井二眼，设锅一百一。”[①]这里所说的大宁县，就是今重庆市巫溪县。巫溪盐业历史悠久，古称“盐溪”（见《水经注》）。盐是重要战略资源，此地历代兵家必争，如战国时秦楚相争，三国时吴蜀魏相争，都是争夺盐的控制权。1942年，中国地理研究所组派“大巴山地理考察队”勘察此地后的《简报》说：“矿产中最重要者，当推巫溪县大宁厂之盐。产生三叠纪石灰岩中，成一泉水。每年产约二十万石，销川东、陕南、鄂西（包括长江南北）各地。”[②]

历代官府严控盐业，或只准官营，或课以重税。为逃避重课，民间开辟了私盐贸易。这样形成了两种盐道，一是“官盐大道”，多由青石板和麻石块铺成，与漕运相连，延绵上千里。一是“盐背子”避开关卡，用脚板踩出的人迹罕至的羊肠小道。

盐道之上，不知上演了多少悲欢离合的故事。伴随着运盐队伍的，是那充满力量与深情的歌谣。

来凤腊壁司村歌手田冬元，口述了一段他父亲的真实经历。解放前，他父亲随挑盐帮上万县挑盐，有次与客栈老板娘对歌，二人打赌：老板娘对答不上，一桌酒饭不给钱，盐客对不上，加倍付账。老板娘开口就唱：“背时挑盐痴心汉，天天肩上不离担。与那驮马没区别，活在世上枉为男。”田父马上接唱：“背时开店老板娘，赚钱全靠挑盐男。白天供我酒肉饭，晚上陪我又上床。”老板娘一听没占到便宜：“放你娘的臭狗屁，无中生有把人伤，不是老娘把店开，吃睡都没好廊场。”老板娘一落板，田父马上接唱：“狗屁要放你各放，你不风流无钱赚。就是这帮挑盐汉，养你全家儿和郎。”老板娘接唱不上，心甘情愿拜下风，送了他们一桌酒菜。[③]

盐道歌谣中最常见的是情歌。试想，能去挑盐的，都是身强力壮的汉子，而秦巴山谷中，有的是美丽村姑与农妇。更兼贩盐是个暴利活，盐道上那些商铺、客栈和勾栏，多少双眼睛盯着盐商、盐工和“盐背子”的钱袋。行男坐女，没有不擦出火花的。这些火热的情感，必然会变成歌谣，陪伴着大山中寂寞行走的贩盐人。

贩盐风险很高。离家之前，情人会反复叮咛：“正月是新年，小郎上四川。要到四川玩一玩，看看女娇莲。姐儿你莫怪，四川做买卖。鲜花莫要别人采，要等我回来。二月是花朝，情哥听根苗。你上四川道还好，莫把奴忘了。送哥一汗帕，带着奴牵挂。我等情哥早回家，路上莫贪花……”[④]

---

① （晋）常璩：《华阳国志校补图注》卷十三注17，任乃强校注，上海古籍出版社，1987年，第40页。

② （晋）常璩：《华阳国志校补图注》卷十三注17，任乃强校注，上海古籍出版社，1987年，第40页。

③ 向代元、向义和：《来凤土家族长篇叙事情歌》，湖北人民出版社，2006年，第248页。

④ 本节下引民歌，如未注明出处，均引自明安生：《秦巴古盐道》，长江出版社，2008年11月。

深山中的陌路相逢，常常成为青年男女相爱的起点，且看这首《我是四川的》："对门杉树坡，杉树苗苗多。路上下来是那一个，实在爱坏我。身穿翠蓝衫，裤儿绣牡丹。一双绣鞋花瓣开，越看越好看。下河接到起，妹妹那里去。你要下街我同路，过河我背你。小妹笑嘻嘻，骂声要死的。姑娘从不认识你，送我有何意？小妹你何必，背你我愿意。你到向坝去，花钱是我的。一到向坝街，饭店为你开。叫声店老板，啥菜端上来。小妹笑嘻嘻，今天多谢你。不知哥哥是何意，能不能告诉妹。妹妹我问你，家住那里的。爱我点点头，空路我不去。小妹告诉你，我是四川的。家住白鹿镇，你在山上我在沟里。我在白鹿街，天天盼哥来，街头厢房边，那是我住宅。进门向左拐，房在里边挨。莫让我妈晓得，悄悄你绕来。"

短暂的欢娱很快过去，贩盐人还得出门挣辛苦钱。于是有不少送别歌："送情人，直送到门儿外，千叮咛，万嘱咐，早早回来。你晓得我家中没个亲人在，我身子又病，腹内又有了胎，就是要吃些咸酸哟，哪一个与我买。送情人，直送到花园沟，禁不住泪汪汪，滴下眼梢头，长途全靠神灵佑。逢桥须下马，有路莫登舟，夜晚的孤单哟，少要饮些酒。"

情人走了后，民歌就成了隔不断的相思："郎到四川去挑盐，一去去了两三年。床上眼泪洗得澡，地下眼泪撑得船。"[①]

挑盐的路上千辛万苦。又是土匪又是兵，许多险道，如"百步梯"、"如汉坡"、"一线天"、"鬼见愁"、"夜嚎溪"等等，稍不留神，就会滚下悬崖。2009年笔者在竹溪县丰溪村调查，时年71岁的老"盐背子"贺进修讲，"盐背子"背着180斤盐翻山越岭，每走几步，就用打杵撑着背篓休息一下，口决是："上七下八平十一，多走一步是狗日的"。有时遇到土匪朱耳把拉肥（绑票），不给钱就割耳朵，赚不到钱，连命都难保。

对回家的期盼，是"盐背子"最大的动力："挑盐到大宁，二月才回村。三星又高照，四更到五更。六合又同春，七个巧，八个马，披挂到九门。十个好美女，提壶把酒斟……"

盐客回来时，情妹正想得心焦："一声号子响船头，情妹还在灶背后。听见小郎号子响，锅铲刷子一起丢。"

山里向外运盐，多靠水运。住在水边的山民，常以戏水来调情："郎从对河撑船来，竹篙打水洒姐怀。打湿奴家绣花鞋，洗也不好洗，晒也不好晒。郎是奴家心上爱，忍不住骂郎是狗仔仔。"

行船也常被比作男女之事。如"郎把舵，姐撑篙，郎若撑时姐便摇。姐道郎呀，逆水篙子要撑好。郎要头歪姐便艄。郎撑船，姐摇船，耍个花样颠一颠，姐摇橹呀郎打水，郎越撑篙姐越欢。"又如："新打的船儿其实妙，下了篙，搭上了跳，把客招。上船时落在他圈套，舵儿拿得稳，橹儿慢慢摇，叫一声弯腰的，弯腰还要往前跑。"

秦巴山谷中的一条条盐道，也是一条条歌道。盐夫不唱歌不走路，莽莽空山中回荡着他们的歌声，就有了生气，有了情感，有了灵魂。

综上所述，秦巴谷地歌谣既是"楚调、巴音、秦韵"三种区域文化交流融合的歌谣，又是宫廷文化与民间文化、通俗文学与丧歌风俗的紧密结合，独特的历史地理条件，使这里的民俗和民歌得到了良好保存与发展，成为中国一个极为难得的文化"冰箱"，值得我们进一步发掘和研究。

［责任编辑　刁统菊］

① 张歌莺、杜明亮：《房县民歌集》，长江出版社，2007年，第31页。